

Escenaula

¿DONDE ESTÁ EL LIBRO?



Cabildo de
Lanzarote
Área de Educación



CUERPO
TEATRO



Escenaula

Escenaula es un proyecto de la Compañía Cuerpo Teatro que cuenta con el apoyo del Área de Educación del Cabildo de Lanzarote y nace con la intención de acercar el teatro al aula como una experiencia viva que enriquece el aprendizaje. A través de este material didáctico, pensado para acompañar antes, durante y después de la función, el alumnado de Primaria, Secundaria y Bachillerato, puede conectar con las historias compartidas desde la reflexión y la creación. De esta manera, la asistencia al teatro deja de ser un momento aislado para convertirse en una experiencia completa que comienza y finaliza en el aula.

Esta propuesta está diseñada para que cualquier docente pueda hacerla suya, sin necesidad de experiencia teatral previa, e integrar en los diferentes niveles educativos. Escenaula abre el telón a esta herramienta pedagógica que se ofrece con el deseo de que cada clase se llene de esa energía que impulsa a aprender, compartir y descubrir el valor del teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



La palabra “teatro”...

La palabra “teatro” puede llevar nuestros pensamientos hacia grandes producciones, donde a través de la palabra hablada, trasladan al público a otros lugares y vivencias. También puede evocarnos a grandes dramaturgos clásicos como William Shakespeare o Federico García Lorca.

Sin embargo, en estas páginas se propone ampliar este concepto de “teatro” hacia una mirada diferente: una práctica donde el proceso es tan importante como el resultado escénico; donde verbos como escuchar, respetar o proponer adquieren un papel protagonista; donde el cuerpo habita la escena incluso en ausencia de escenografía.

Entonces, ¿qué es la creación teatral en colectivo?

Es el proceso de crear una pieza escénica a través del trabajo en grupo, sin depender exclusivamente de un texto dramático previo. Constituye una experiencia compartida en la que las personas participantes —el alumnado, en este caso— tienen la oportunidad de explorar temáticas que les inquietan o interesan y expresarlas a través del cuerpo, los objetos, la luz y todos los lenguajes que su imaginación permita.

Se trata de un proceso de construcción conjunta, basado en la colaboración, la toma de decisiones compartidas y el acompañamiento de la persona docente como guía que se materializa en una pieza de arte viva.

Las aulas, un gran escenario

El aula, como el teatro, es un lugar donde transcurren historias y donde las personas se relacionan consigo mismas y con las demás. Puede entenderse como un espacio de encuentro en el que el aprendizaje trasciende lo académico para convertirse en una experiencia compartida.

En este contexto, el teatro se presenta como una herramienta educativa de especial valor, al integrar el juego, la emoción, la expresión y la creación en equipo como vehículos de un aprendizaje experiencial, donde el alumnado se convierte en protagonista activo de su propio proceso.

En este escenario cotidiano, el error se transforma en oportunidad, la escucha en vínculo y la imaginación en motor de conocimiento, haciendo del aula un espacio donde crecer no solo en lo académico, sino también en lo humano.

A través de la dramatización y la creación colectiva, el alumnado no solo adquiere conocimientos, sino que desarrolla habilidades fundamentales como la comunicación, la empatía y la colaboración. Al mismo tiempo, el teatro abre un espacio donde cada estudiante puede explorar su identidad, expresar su mirada y relacionarse con la de los demás, contribuyendo a construir un entorno de aprendizaje más participativo, significativo y humano.





Desde el ámbito educativo, diversos estudios destacan que el teatro como herramienta educativa:

- Favorece el aprendizaje significativo
- Desarrolla habilidades sociales y emocionales
- Estimula la creatividad y el pensamiento crítico

Además, como práctica social, el teatro permite trabajar valores a distintos niveles:

- Individual, a través de la expresión personal y la superación de retos
- Grupal, mediante la colaboración y el trabajo en equipo
- Comunitario, fomentando procesos de transformación social desde lo cultural y artístico

El teatro también tiene la capacidad de transformar los espacios, convirtiéndolos en entornos más seguros donde expresar opiniones, compartir vivencias y comprender realidades diversas, favoreciendo la empatía tanto individual como colectiva.

Después de leer esto, ¿no te parece la creación en colectivo una pequeña revolución frente a un mundo cada vez más individual, desconectado y acelerado?

Gracias por sumar tu centro educativo a una iniciativa donde el teatro se convierte en una herramienta para transformar los pequeños —y a la vez inmensos— universos que nos rodean.

¿Dónde está mi libro?

“La desaparición del último libro del planeta hace que unos intrépidos detectives inicien su búsqueda por lugares remotos. Grandes aventuras les esperan. ¿Lograrán encontrar el libro o los inquietantes retos encontrados por el camino se lo impedirán?”

Leer implica imaginar, interpretar y dar sentido a lo que sucede, construyendo una experiencia propia a partir de las palabras. En este sentido, la imaginación se convierte en una capacidad esencial para comprender y habitar las historias.

Diversos estudios en el ámbito educativo destacan que la comprensión lectora está estrechamente vinculada a la capacidad de imaginar, ya que permite al lector ir más allá de lo literal, establecer conexiones y construir significados propios (Fraile Velásquez, 2023). Asimismo, investigaciones recientes señalan que la lectura favorece el desarrollo de la creatividad, al estimular la generación de ideas, la interpretación y la expresión personal (Martín Ezpeleta, 2025).

Además, la lectura contribuye al desarrollo emocional y social del alumnado, facilitando la empatía, la comprensión de diferentes realidades y la expresión de emociones. A través de los libros, las personas pueden reconocerse, descubrir otras miradas y ampliar su forma de entender el mundo.

Generar espacios donde el alumnado pueda imaginar, inventar y construir historias permite fortalecer su vínculo con la lectura desde una experiencia significativa y compartida.

Así, ¿Dónde está el libro? no solo propone una aventura, sino una invitación a recuperar el valor de imaginar, de crear y de descubrir que, en muchas ocasiones, los libros no solo se encuentran... también se construyen desde la propia mirada.



El teatro en el aula permite acercar al alumnado a la lectura de forma vivencial, despertando la imaginación a través del juego y la creación compartida.

Cognitivos

- Fomentar el interés por la lectura y las historias.
- Reconocer el teatro como forma de expresión y creación.

Emocionales

- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Disfrutar de la lectura como experiencia personal y compartida.
- Expresar emociones a través del cuerpo, la voz y la narración.

Sociales

- Escuchar y respetar las ideas de los demás.
- Valorar el trabajo en grupo como parte del proceso creativo.

Antes y después, actividades para llevar el teatro al aula

Las siguientes actividades están pensadas para acompañar al alumnado antes y después de la experiencia teatral, favoreciendo un acercamiento activo, creativo y significativo a la obra. A través del juego, la imaginación y la creación colectiva, se propone despertar el interés por la lectura y la capacidad de inventar historias propias.

Se propone que cada actividad comience y finalice con un pequeño ritual que permita al alumnado conectar con el momento presente y reconocer la valentía de compartir emociones y el propio cuerpo en el proceso creativo.





Ritual de inicio: Abrimos el libro invisible (5')

El alumnado se coloca en círculo con las manos frente a sí, como si sostuviera un libro. En silencio, se les invita a imaginar que tienen un libro mágico entre las manos.

Poco a poco, abren ese libro de manera lenta y observan lo que aparece en sus páginas:

- paisajes
- personajes
- lugares

Cada persona expresa con un sonido lo que ha descubierto en su libro.

De esta manera, invitamos a activar la imaginación y preparar al alumnado para entrar en el mundo de las historias.

Ritual de cierre: Una historia en mí (5')

- El alumnado camina libremente por el espacio.
- A la señal, se detienen y representan con su cuerpo un personaje que no podría faltar en su historia favorita.
- Poco a poco, ese gesto se hace pequeño hasta “guardarlo” simbólicamente en alguna parte de su cuerpo (en el pecho, en las manos...).
- Para finalizar, el grupo hace el gesto de cerrar el libro imaginario al mismo tiempo.

Así, se posibilita cerrar la experiencia integrando lo vivido y reforzando la idea de que las historias nos acompañan.

Antes de asistir
al teatro



Actividad 1: El objeto mágico (45')

DESARROLLO

- 1.El alumnado se mueve libremente por el espacio. (5')
- 2.La persona docente propone que, en ese mismo lugar, cada persona encuentre un objeto al que otorgarle un poder (5')
- 3.Cada alumno/a observa y explora ese objeto: cómo es, cuánto pesa, para qué sirve. (10')
- 4.Se invita a transformarlo en un objeto mágico con nuevas funciones. (10')
- 5.En pequeños grupos, crean una escena utilizando la función mágica de sus objetos. (10')
- 6.Representación breve de las escenas. (5')

MATERIALES Y RECURSOS

- Aula

Actividad de exploración imaginativa en la que el alumnado transforma objetos cotidianos en elementos mágicos que dan lugar a nuevas historias.

ADAPTACIÓN A EDUCACIÓN INFANTIL

Se recomienda integrar las adaptaciones en los siguientes pasos de la actividad:

- 2.La exploración se realiza de forma guiada: si pesa mucho o poco, si es grande o pequeño, cómo se utiliza
- 3.La transformación en objeto mágico se acompaña con ejemplos:
 - “Ahora tiene magia”
 - “¿Qué puede hacer?”
- 4.El trabajo en grupo se plantea como un juego compartido, sin necesidad de construir una escena.
- 5.El cierre se realiza de forma colectiva, mostrando en orden cada objeto y su poder mágico.

Actividad 2: Historias encadenadas (45')

Actividad de creación colectiva donde el alumnado construye una historia a través de la palabra, el gesto y el movimiento.

DESARROLLO

- 1.El grupo se coloca en círculo. (5')
2. Una persona comienza una historia con una frase sencilla y. cada alumno/a añade una frase para continuar la historia. (10')
- 3.. Se repite la historia incorporando a cada frase un gesto o una acción. (5')
- 4.. Se repite nuevamente la historia sumando a lo anterior un sonido (5')
- 5.. Se divide al alumnado en grupos para que escenifiquen la historia inventando un nuevo final. La representación debe de tener una duración máxima de 1.5' (10')
- 6.Por orden, cada grupo muestra su pieza de 1.5' (10')

MATERIALES Y RECURSOS

- Aula

ADAPTACIÓN A EDUCACIÓN INFANTIL

Se recomienda integrar las adaptaciones en los siguientes pasos de la actividad:

1. El inicio en círculo se mantiene, acompañando con una consigna clara y breve.
- 2.La creación de la historia se puede apoyar con imágenes, dibujos o pictogramas que ayuden a comprender y continuar la secuencia.
- 3.Las intervenciones del alumnado pueden ser libres o guiadas mediante preguntas de la persona docente:
 - “¿Qué pasa ahora?”
 - “¿Quién aparece?”La incorporación del cuerpo a la historia se realiza de forma sencilla.- Se puede permitir que el alumnado participe con una palabra, sonido o gesto, sin necesidad de construir una frase completa.
4. La repetición de la historia se realiza con el apoyo de los recursos visuales (imágenes, dibujos, etc.)



Después de asistir
al teatro



Actividad 3: El libro perdido (45')

Recreación de la pieza teatral vista en el aula, donde el alumnado se convierte en detective para, a través de pistas, encontrar el libro perdido.

DESARROLLO

1. El alumnado se mueve por el espacio y a la señal adopta el rol de detectives (postura, forma de caminar, mirada). (5')
2. La persona docente explica que el libro sigue desaparecido y que deberán encontrarlo. Cada grupo deberá inventar una pista que les ayude a llegar al libro (10')
3. Cada grupo prepara una escena donde se escenifica la búsqueda y aparición del libro a través de la pista inventada. Se propone que en la escena se haga uso de las acciones y la emisión de sonidos, reduciendo el uso del texto al máximo posible. (15')
4. Por orden, cada grupo escenifica su creación. (15')

MATERIALES Y RECURSOS

- Aula

ADAPTACIÓN A EDUCACIÓN INFANTIL

Se recomienda integrar las adaptaciones en los siguientes pasos de la actividad:

1. El movimiento como detectives se realiza de forma guiada por la persona docente: "Caminamos como detectives", "Buscamos por el espacio"
2. La explicación de la historia se presenta como un juego o cuento: "Alguien se ha llevado el libro y tenemos que encontrarlo"
3. Las pistas se ofrecen mediante apoyos de dibujos y/o pictogramas.
4. La creación de la escena se plantea como un juego en gran grupo: buscar - encontrar - mostrar el libro
5. Se prioriza el uso de las acciones, los gestos y sonidos sencillos: pasos, gestos de búsqueda, sonidos

Actividad 4: El libro encontrado

Actividad de creación colectiva en la que el alumnado imagina cómo es el libro encontrado por los detectives y da vida a su contenido a través de pequeñas escenas.

DESARROLLO

1. El alumnado se sienta en círculo y recuerda el momento en el que los detectives buscan el libro. (5')
2. La persona docente lanza la pregunta: "¿Por qué un libro puede ser el más importante de todos?" "¿Por qué alguien querría acabar con todos los libros?"
3. Cada alumno/a propone una idea (personajes, lugares, aventuras...). (10')
4. En pequeños grupos, eligen una de esas ideas y crean una escena breve que forme parte del libro. Se anima a utilizar acciones, gestos, la voz y el espacio para dar vida a la historia. (15')
5. Representación de las escenas ante el grupo. (10')

MATERIALES Y RECURSOS

- Espacio amplio

ADAPTACIÓN A EDUCACIÓN INFANTIL

Se recomienda integrar las adaptaciones en los siguientes pasos de la actividad:

1. El inicio en círculo se mantiene, recordando la historia de forma sencilla y guiada: "Los detectives encontraron el libro"
2. Las preguntas se simplifican: "¿Qué hay dentro del libro?" "¿Quién aparece?"
3. Las ideas se apoyan con: imágenes, dibujos, objetos o ejemplos
4. La creación se realiza en gran grupo: La persona docente va guiando la historia y el alumnado va proponiendo ideas, acciones u objetos que pudieran estar en la historia.
5. Se invita a representar la historia creada entre todos: moverse por el espacio, hacer gestos, emitir sonidos.
La persona docente acompaña narrando lo que ocurre, ayudando a dar continuidad a la historia.

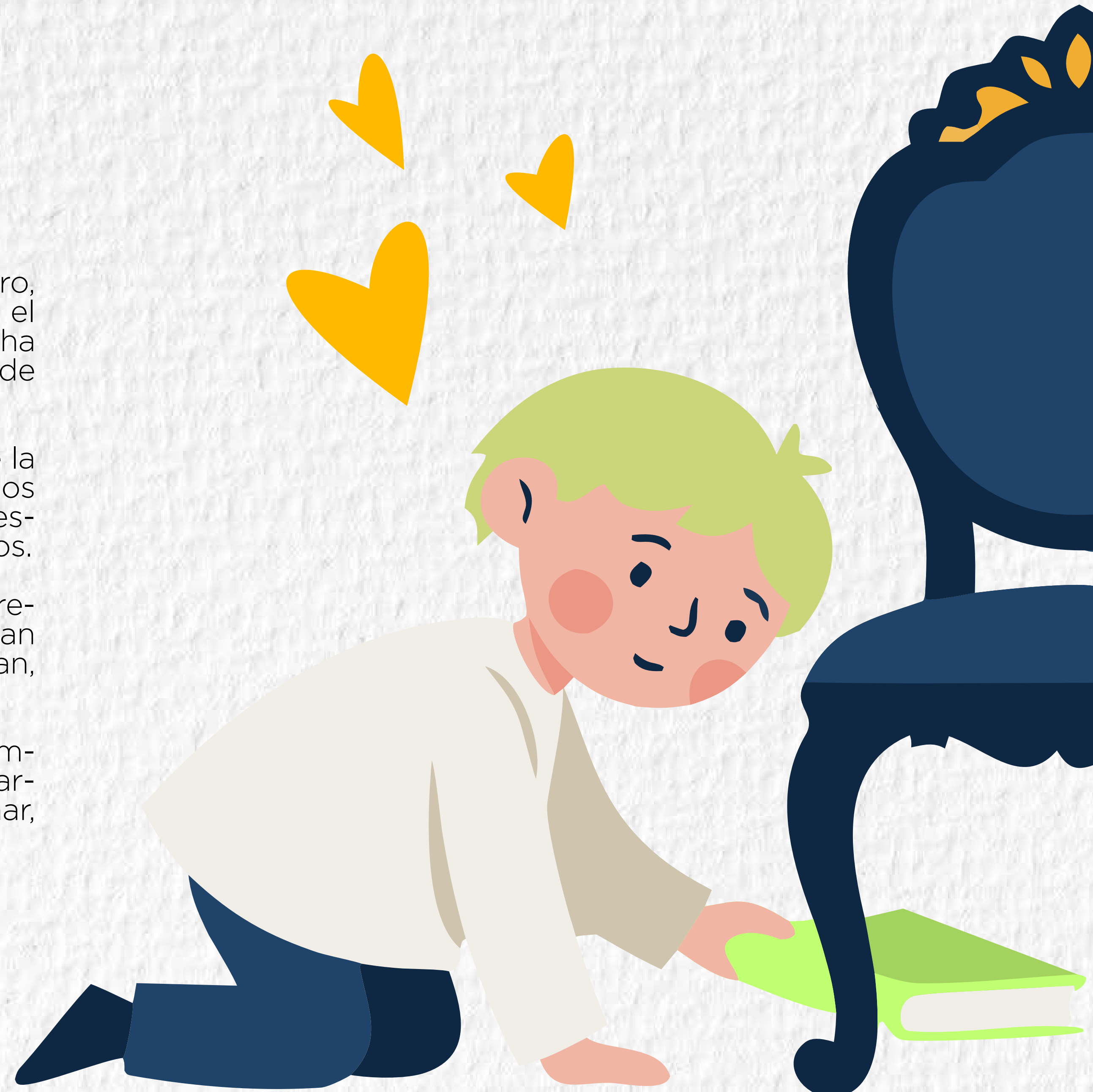
Cerrando el telón, abriendo experiencias

El teatro, entendido como espacio de juego, creación y encuentro, nos recuerda que imaginar es también una forma de conocer el mundo. A través de ¿Dónde está el libro?, el alumnado no solo ha acompañado una aventura, sino que ha tenido la oportunidad de descubrir el valor de las historias y el poder de la imaginación.

Las actividades propuestas han buscado acercar la lectura desde la experiencia, invitando a crear, explorar y dar vida a nuevos mundos desde el cuerpo, la voz y la colaboración. Porque leer no es solo descifrar palabras, sino imaginar, sentir y construir significados propios.

El libro robado es solo un intento de silenciar historias, ideas y preguntas, porque aquello que habita en los libros no desaparece tan fácilmente: permanece en quienes han leído, en quienes imaginan, en quienes siguen haciéndose preguntas.

Apostar por la lectura, por la expresión libre y por la cultura es también una forma de cuidar nuestra libertad. Una forma de asegurarnos de que nadie pueda arrebatarnos la posibilidad de imaginar, cuestionar y construir un mundo propio.





Referencias:

- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Los Libros de la Catarata.
- Coll, C. (1990). Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento.
- Fraile Velásquez, J. (2023). La imaginación en la comprensión de la lectura. Dialnet.
- Martín Ezpeleta, A. (2025). La comprensión lectora y la creatividad. Dykinson.
- Ministerio de Sanidad (2024). Promoción de la lectura en la infancia y adolescencia.
- Paidós. Muñoz-Bellerín, M. (2017). La creación colectiva teatral.
- Vieites, M. (2016). Pedagogía teatral.
- Ruz, S. (2023): La creación escénica en el contexto educativo. Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote y Compañía Cuerpo Teatro.

Editora: Marila S. Mederos

Diseño: MINN Design Studio